



GOVERNO DE
PORTUGAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA SÊ - LAMEGO
Escola Básica e Secundária da Sê - Lamego

DEPARTAMENTO CURRICULAR: LÍNGUAS

GRUPO DE RECRUTAMENTO: 300 LITERATURA PORTUGUESA - ENSINO SECUNDÁRIO: 11º ANO

CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO 2019/2020

Domínios de Avaliação	Descritores de desempenho	ÁREAS DE COMPETÊNCIAE DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	Instrumentos de avaliação	Pond. Parcial %
LEITURA LITERÁRIA	O aluno deve ficar capaz de: -Realizar leitura crítica e autónoma. Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa, com base em informação textual implícita e explícita. -Reconhecer a organização interna e externa do texto. -Reconhecer tema(s), ideias principais e pontos de vista. -Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. -Interpretar obras e excertos de obras, conforme o conteúdo programático. -Contextualizar textos literários de vários géneros. - Mobilizar os conhecimentos adquiridos sobre as características da poesia e da narrativa literária para interpretação textual. -Estabelecer conexões entre diferentes textos. -Apreciar o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. -Relacionar a Literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade,	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)	Leitura regular Testes de avaliação Projeto Individual de Leitura Portefólio	35%

descobrir a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.

-Apreciar a Literatura, reconhecendo-lhe a sua função de valorização social, cultural, pessoal e ética.

-Ler Um Auto de Gil Vicente ou o Alfageme de Santarém, e relacioná-lo com outros textos de Gil Vicente.

-Analisar Eurico, o Presbítero ou Lendas e Narrativas, de Alexandre Herculano.

- Ler O Primo Basílio ou A Relíquia, de Eça de Queirós, compreendendo as características da obra do autor.

-Conhecer a obra literária de Cesário Verde e de Camilo Pessanha, quer enquanto representantes do Realismo e do Simbolismo, quer enquanto «mestres» de Fernando Pessoa e outros modernistas portugueses.

-Conhecer a obra de três poetas do século XX.

-Conhecer uma obra em prosa do século XX.

-Ler um texto dramático do século XX.

- Desenvolver um projeto individual de leitura.

ESCRITA

-Relacionar por escrito textos literários com outros (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.

- Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor.

-Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual.

- Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto.

- Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da

Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)

Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)

Questionador (A, F, G, I, J)

Portefólio
Teste de avaliação

30%

recepção e ao nível da produção.
 -Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos.
 - Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.

ORALIDADE

-Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários.
 -Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.
 - Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.
 -Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes.
 -Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos.
 -Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.

Comunicador (A, B, D, E, H)
 Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
 Criativo (A, C, D, J)
 Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)

Exposição oral
 Participação regular
 Projeto Individual de Leitura

20%

Atitudes	Métodos de trabalho e estudo	Empenho nas atividades; Realização dos trabalhos pedidos; Registos essenciais.	10%
	Cidadania	Pontualidade e assiduidade Cumprimento das regras Participação/ Cooperação	5%