

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO – 3º ANO DE ESCOLARIDADE
Conhecimentos e Capacidades
PORTUGUÊS

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
Oralidade	COMPREENSÃO: - Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos; - Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta; - Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. EXPRESSÃO: - Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras; - Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, c/respeito pelos princípios da cooperação e cortesia; - Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações; - Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais; - Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.	10%	- Fichas de avaliação
Leitura/Escrita	LEITURA: - Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades; - Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada; - Ler textos com entoação e ritmo adequados; - Realizar leitura silenciosa e autónoma; - Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto; - Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto; - Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). ESCRITA: - Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes; - Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão; - Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita; - Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento; - Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes; - Expressar opiniões e fundamentá-las; - Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).	35%	- Fichas de trabalho - Registos de Avaliação da leitura - Registos de observação - Autoavaliação

Educação Literária	<ul style="list-style-type: none">- Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular;- Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem;- Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e em textos visuais;- Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos;- Ler poemas em público, com segurança;- Fazer a leitura dramatizada de obras literárias;- Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas;- Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos;- Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno.	10%	
Gramática	<ul style="list-style-type: none">- Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico;- Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio- Conjuguar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo;- Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade;- Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores;- Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes e das funções sintáticas centrais;- Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados;- Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos;- Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que);- Depreender o significado de palavras a partir da sua análise;- Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal- Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico;- Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.	20%	

MATEMÁTICA

Temas	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
Números	<p>Números naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações. -Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação. -Reconhecer os numerais ordinais até ao 100.º, em contextos variados. -Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10. - Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações. -Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000. - Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 6, 7, 8, e 9) e a sua relação com a divisão. <p>Frações</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações. -Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte. <p>Cálculo mental</p> <ul style="list-style-type: none"> -Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo. <p>Operações</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo. -Reconhecer e memorizar factos da multiplicação e da divisão. <p>Resolução de problemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. <p>Raciocínio matemático:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjeturas. - Interpretar e modelar situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolver problemas associados -Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). <p>Comunicação matemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. - Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. - Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação - Fichas de trabalho - Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo - Registos de autoavaliação

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Geometria e Medida</p>	<p>Orientação espacial no espaço e Figuras geométricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrever posições, recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente. - Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. <p>Sólidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingui-los - Formular e testar conjecturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares. <p>Figuras planas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar e compreender o conceito de ângulo. <p>Operações com figuras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão e por rotação. <p>Comprimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos. <p>Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais. - Relacionar horas, minutos e segundos. <p>Resolução de problemas e raciocínio matemático:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. <p>Comunicação matemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). - Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p style="text-align: center;">25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação - Fichas de trabalho - Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo - Registos de observação - Autoavaliação
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Álgebra</p>	<p>Regularidades em sequências</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência. - Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de uma sequência de repetição, explicando as suas ideias. - Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. - Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. <p>Expressões e relações</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formular e testar conjecturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números 		<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação - Fichas de trabalho

<p style="text-align: center;">Dados</p>	<p>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</p> <ul style="list-style-type: none">- Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta. <p>Análise de dados</p> <ul style="list-style-type: none">- Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas.- Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis).- Identificar a moda, o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos. <p>Probabilidades</p> <ul style="list-style-type: none">- Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios usando as ideias “impossível”, “possível” e “certo”. <p>Resolução de problemas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.- Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir). <p>Raciocínio matemático:</p> <ul style="list-style-type: none">- Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. <p>Comunicação matemática:</p> <ul style="list-style-type: none">- Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.- Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.- Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	<p style="text-align: center;">20%</p>	<ul style="list-style-type: none">- Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo- Registos de observação- Autoavaliação
--	--	--	--

ESTUDO DO MEIO

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.; - Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local; - Reconhecer vestígios do passado local; - Reconstituir o passado de uma instituição local recorrendo a fontes orais e documentais; - Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade; - Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa; - Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade; - Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação
Natureza	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais, ...; - Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável; - Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza; - Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e q os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores; - Relacionar fatores do ambiente com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais; - Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra; - Distinguir formas de relevo e recursos hídricos do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala; - Identificar os diferentes agentes erosivos, reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra; - Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano; - Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra; - Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local; - Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases; - Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão). 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabalho - Registos de trabalhos individuais/a pares /de grupo - Autoavaliação - Trabalhos de pesquisa/ Projetos - Trabalhos práticos

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais; - Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies; - Manusear operadores tecnológicos de acordo com as suas funções, princípios e relações; - Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes; - Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia. 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação - Fichas de trabalho - Registos de trabalhos individuais/a pares /de grupo
Sociedade Natureza Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.); - Reconhecer o modo como as modificações ambientais provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos e da sociedade; - Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade, propondo soluções de resolução; - Identificar diferenças e semelhanças entre passado e presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. - Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito; - Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual; - Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los. 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de autoavaliação - Trabalhos de pesquisa/ Projetos - Trabalhos práticos

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Artes Visuais

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte); pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado; - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de trabalhos individuais/a pares/de grupo - Autoavaliação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Apreciar as diferentes. - Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. - Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	25%	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). - Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	25%	

Expressão Dramática/Teatro

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de trabalho individual/a pares/de grupo - Autoavaliação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura-monólogo ou diálogo; segmentação-cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais-falas e didascálias. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	25%	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). - Transformar o espaço com recurso a elementos plástico-cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). - Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. - Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	25%	

Dança

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias -curvilíneas e retilíneas, direções -frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). - Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais –nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderno-contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. - Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. - Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográfico-performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de trabalho individual/a pares/de grupo - Autoavaliação

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. - Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. - Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. - Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). 	<p style="text-align: center;">25%</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recriar seqüências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. - Construir, de forma individual e/ou em grupo, seqüências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. - Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas seqüências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). - Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/seqüências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em seqüência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). - Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas seqüências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). 	<p style="text-align: center;">25%</p>	

Música

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de trabalho individual/a pares/de grupo - Autoavaliação
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	25%	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	25%	

EDUCAÇÃO FÍSICA

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
Ginástica	- Em percursos diversificados e em combinações, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	20%	- Registos de trabalho individual/a pares/de grupo - Autoavaliação
Jogos	- Participar nos JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	20%	
Atividades Rítmicas Expressivas	- Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (DANÇA), relativos aos 3.º e 4.º anos de escolaridade, adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e com o professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, em situação de exploração do movimento a pares, de exercitação e de criação.	20%	
Percursos na Natureza	- Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.	15%	

APOIO AO ESTUDO

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
Pesquisa da Informação	- O Apoio ao Estudo constitui um suporte às aprendizagens, assente numa metodologia de integração de várias componentes do currículo, privilegiando a pesquisa, o tratamento e a seleção de informação... -...pelo que devem considerar-se como descritores de desempenho, todas as aprendizagens essenciais (conhecimentos, capacidades, atitudes) mobilizadas no trabalho inter/multidisciplinar e, se possível, em contexto de metodologia de projeto ou noutras metodologias disciplinarmente integradores e a determinar por cada um dos professores titulares de turma (PTT) ou, se o desejarem, coletivamente nos respetivos Conselhos de Ano letivo	25%	- Todos os processos de recolha determinados e utilizados pelas disciplinas envolvidas nas atividades;
Tratamento da Informação		25%	- Cadernos e/ou dossiers individuais;
Seleção da Informação		25%	- Autoavaliação

OFERTA COMPLEMENTAR – Formação Cívica

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
Atitude Cívica Individual	<ul style="list-style-type: none"> - Respeitar as regras na sala de aula (trabalho, organização, convivência, comportamento). - Respeitar as regras da escola fora da sala de aula. - Expressar-se com eficácia. 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos individuais e/ou de grupo - Autoavaliação
Relacionamento Interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar os conhecimentos a situações concretas. - Participar/cooperar com os outros. - Desenvolver a autonomia. - Desenvolver-se pessoalmente. - Demonstrar espírito crítico e cidadania. 	25%	
Relacionamento Social e Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> - Participar no desenvolvimento dos projetos/atividades da escola. - Adotar comportamentos que promovam o bem-estar, a saúde e o ambiente. 	25%	

a) Todos os processos de recolha de informação são possíveis, podendo ou não, ser usados todos os que estão identificados.

ATITUDES

(A contabilizar em todas as Disciplinas)

Áreas de Competências	Descritores Operativos	Ponderação	Processos de Recolha de Informação
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona conhecimentos, emoções e comportamentos. - Mostra organização e métodos de trabalho e estudo. - Procura superar as dificuldades detetadas. - Consolida e aprofunda competências. - É responsável e autónomo. 	7%	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de registo de observação direta -Grelhas de Registo de Comportamento -Caderno diário e/ou dossier do aluno -Todos os restantes que o professor da turma considere pertinentes
BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Adota comportamentos que promovem a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. - Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social. - Demonstra interesse e participa nas atividades propostas. 	5%	
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece, experimenta, aprecia e valoriza as diferentes manifestações culturais. 	3%	
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	<ul style="list-style-type: none"> - Cumpre as regras estabelecidas. - Cooperar e partilha. 	5%	
CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza atividades, domina a capacidade percetivo-motora e tem consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral. 	5%	

CÓDIGOS DE APRECIÇÃO

Os critérios de avaliação serão expressos através de um código de apreciação, de forma a possibilitar uma leitura global, clara e compreensiva dos vários níveis de desempenho.

Menção Qualitativa	Intervalo de percentagem Correspondente
Insuficiente	de 0% a 49%;
Suficiente	50% a 69%;
Bom	70% a 89%;
Muito Bom	90% a 100%

PERFIS DE DESEMPENHO DOS ALUNOS

Domínios	% a atribuir	Insuficiente Descritores de Desempenho
Conhecimentos e Capacidades 75%	0% a 49%	<p>Adquire e aplica apenas alguns conhecimentos e conceitos essenciais das disciplinas. Interpreta factos e dados com dificuldade. Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação com pouca qualidade e dificuldades. Utiliza os conhecimentos em novos contextos com dificuldade. Efetua alguns cálculos simples, embora com dificuldades. Apresenta dificuldades ao nível do raciocínio lógico-dedutivo. Resolve e formula alguns problemas simples, embora com dificuldades. Demonstra dificuldades ao nível da noção espaço-temporal. Comunica de forma pouco correta usando linguagem específica das diferentes áreas do saber. Revela pouca autonomia. Evidencia pouco sentido/espírito crítico. Revela pouca criatividade. Revela falta de organização. Apresenta poucos hábitos e métodos de trabalho e de estudo. Revela dificuldades em compreender e exprimir-se, quer oralmente quer por escrito. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação, embora com dificuldades.</p>
Atitudes 25%		<p>Demonstra pouco interesse e empenho na aprendizagem. Revela alguma falta de sentido de responsabilidade e nem sempre demonstra respeito pelos outros. Mostra alguma dificuldade em cumprir as regras estabelecidas. Demonstra pouco sentido de entreajuda e de cooperação.</p>

Domínios	% a atribuir	Suficiente Descritores de Desempenho
<p>Conhecimentos e Capacidades</p> <p>75%</p>	<p>50% a 69%</p>	<p>Adquire e aplica conhecimentos e conceitos essenciais das disciplinas. Interpreta factos e dados com alguma dificuldade. Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação, embora com alguma dificuldade. Utiliza os conhecimentos em novos contextos com alguma dificuldade. Efetua cálculos simples. Faz raciocínios lógico-dedutivos simples. Resolve e formula problemas simples. Tem alguma noção espaço-temporal. Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber, embora com alguma dificuldade. Revela alguma autonomia. Evidencia algum sentido/espírito crítico. Revela alguma criatividade. Revela alguma organização. Apresenta alguns hábitos e métodos de trabalho e de estudo. Compreende e exprime-se quer oralmente quer por escrito, embora com alguma dificuldade. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação, embora com alguma dificuldade.</p>
<p>Atitudes</p> <p>25%</p>		<p>Demonstra algum interesse e empenho. Revela algum sentido de responsabilidade. Cumprir, quase sempre, as regras estabelecidas e demonstra, não raras vezes, respeito pelos outros. Demonstra algum sentido de entreaajuda e de cooperação.</p>

Domínios	% a atribuir	Bom Descritores de Desempenho
<p>Conhecimentos e Capacidades</p> <p>75%</p>	<p>70% a 89%</p>	<p>Adquire e aplica conhecimentos e conceitos das disciplinas. Interpreta factos e dados. Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação nas diferentes áreas do saber de forma adequada. Utiliza os conhecimentos em novos contextos. Efetua cálculos com alguma facilidade. Faz raciocínios lógico-dedutivos com alguma facilidade. Resolve e formula problemas com alguma facilidade. Tem noção espaço-temporal. Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber. Revela autonomia. Evidencia sentido/espírito crítico. Revela criatividade. Revela organização. Apresenta hábitos e métodos de trabalho e de estudo adequados. Compreende e exprime-se corretamente, quer oralmente quer por escrito. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação de forma adequada.</p>
<p>Atitudes</p> <p>25%</p>		<p>Demonstra interesse e empenho na aprendizagem. Revela sentido de responsabilidade. Cumprir as regras estabelecidas e demonstra respeito pelos outros. Demonstra sentido de ajuda e de cooperação.</p>

Domínios	% a atribuir	Muito Bom Descritores de Desempenho
<p>Conhecimentos e Capacidades</p> <p>75%</p>	<p>90% a 100%</p>	<p>Adquire plenamente e aplica com facilidade conhecimentos e conceitos das disciplinas. Interpreta factos e dados com facilidade. Pesquisa, seleciona, organiza e analisa informação nas diferentes áreas do saber de forma adequada e com facilidade. Utiliza os conhecimentos em novos contextos com muita facilidade. Efetua cálculos com facilidade. Faz raciocínios lógico-dedutivos com facilidade. Resolve e formula problemas com facilidade. Tem noção espaço-temporal. Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber com grande facilidade. Revela autonomia. Evidencia sentido/espírito crítico. Revela muita criatividade. Revela organização. Apresenta hábitos e métodos de trabalho e de estudo adequados e eficazes. Compreende e exprime-se, com grande correção, quer oralmente quer por escrito. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação de forma adequada e com facilidade.</p>
<p>Atitudes</p> <p>25%</p>		<p>Demonstra muito interesse e empenho na aprendizagem. Revela um elevado sentido de responsabilidade. Cumpre sempre as regras estabelecidas. Demonstra um elevado sentido de entreaajuda e de cooperação.</p>