

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO – 4º ANO DE ESCOLARIDADE**

**Conhecimentos e Capacidades**

**PORTUGUÊS**

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
Oralidade	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas</li> <li>- Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros.</li> <li>- Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo.</li> <li>- Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</li> <li>- Realizar exposições breves, a partir de planificação.</li> <li>- Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequado.</li> <li>- Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).</li> </ul>	10%	- Fichas de avaliação
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade). Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos. Realizar leitura silenciosa e autónoma.</li> <li>- Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Explicitar ideias-chave do texto. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ul>	15%	- Fichas de trabalho - Registos de valiação da leitura - Registos de observação - Autoavaliação
Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo. Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</li> <li>- Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>- Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</li> <li>- Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações).</li> <li>- Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.</li> <li>- Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.</li> <li>- Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</li> </ul>	10%	

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto.</li> <li>- Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</li> <li>- Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.</li> <li>- Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto.</li> <li>- Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li> <li>- Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</li> </ul>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de avaliação</li> <li>- Fichas de trabalho</li> </ul>
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo).</li> <li>- Conjuguar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.</li> <li>- Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>- Reconhecer a flexão nominal e adjectival quanto ao número e grau.</li> <li>- Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais.</li> <li>- Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</li> <li>- Aplicar processos de expansão e redução de frases.</li> <li>- Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).</li> <li>- Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>- Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras).</li> <li>- Reconhecer onomatopeias.</li> <li>- Explicitar regras de ortografia.</li> </ul>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos de valiação da leitura</li> <li>- Registos de observação</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul>

## MATEMÁTICA

Domínio	Tópico/subtópico	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
<b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b>	<p><b>Resolução de problemas</b> - Processo - Estratégias</p> <p><b>Raciocínio matemático</b> - Conjeturas - Generalização - Classificações - Justificações</p> <p><b>Pensamento computacional</b> - Abstração - Decomposição - Reconhecimento de padrões - Algoritmia - Depuração</p> <p><b>Comunicação Matemática</b> - Expressão de ideias - Discussão de ideias</p> <p><b>Representações Matemáticas</b> - Representações múltiplas - Conexões entre representações - Linguagem simbólica matemática</p> <p><b>Conexões Matemáticas</b> - Conexões internas - Conexões externas - Modelos matemáticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir plenamente os conhecimentos das aprendizagens essenciais da disciplina;</li> <li>• Aplicar plenamente os conhecimentos das aprendizagens essenciais da disciplina;</li> <li>• Revelar muito boa capacidade na utilização de vocabulário específico da disciplina, com recurso à língua materna;</li> <li>• Utilizar eficazmente instrumentos para pesquisar, selecionar e organizar informação;</li> <li>• Demonstrar excelente iniciativa para resolver problemas;</li> <li>• Participar sistematicamente, colocando dúvidas;</li> <li>• Demonstrar autonomia na realização das tarefas;</li> <li>• Utilizar excelentes métodos de trabalho e demonstrar hábitos de estudo;</li> <li>• Desenvolver novas ideias e soluções, de forma criativa e inovadora;</li> <li>• Refletir criticamente sobre as temáticas de forma excelente;</li> <li>• Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem de forma excelente;</li> <li>• Revelar excelentes capacidades de autoavaliação.</li> <li>• Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas, aplicando e adaptando estratégias diversas.</li> <li>• Ler, compor, decompor e representar números no sistema de</li> </ul>	<b>20 %</b>	<p>Caderno</p> <p>Diário/dossier</p> <p>Participação/Interação oral em sala de aula</p> <p>Observação direta</p> <p>Comunicação oral</p> <p>Trabalho de grupo/pares</p> <p>Questão-aula</p>

<b>NÚMEROS</b>	<p><b>sNúmeros naturais</b> - Usos do número natural</p> <p><b>Sistema de numeração decimal</b> -Valor posicional</p> <p><b>Relações numéricas</b> - Composição e decomposição -Factos básicos da adição e sua relação com a subtração - Factos básicos da multiplicação e sua relação com a divisão</p> <p><b>Cálculo mental</b> -Estratégias de cálculo mental -Estimativas de cálculo</p> <p><b>Frações e decimais</b> - Relações entre frações - Significado de decimal - Relações entre representações</p> <p><b>Operações</b> - Usos das operações - Algoritmo da adição e da subtração envolvendo números decimais - Algoritmo da divisão com números naturais - Algoritmo da multiplicação com números decimais - Algoritmo da divisão com números decimais</p>	<p>numeração decimal até ao milhão, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arredondar, comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade.</li> <li>• Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo.</li> <li>• Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão. Compreender e usar algoritmos.</li> <li>• Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.</li> <li>• Compreender e representar números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</li> <li>• Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjeturas.</li> <li>• Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</li> <li>• Desenvolver interesse pela matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> </ul>	20 %	<p>Fichas de trabalho</p> <p>Ficha de avaliação sumativa.</p>
<b>ÁLGEBRA</b>	<p><b>Regularidades em sequências</b> - Sequências de crescimento</p> <p><b>Expressões e relações</b> - Igualdades aritméticas - Relações numéricas e algébricas</p> <p><b>Propriedades das operações</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a matemática no seu percurso</li> </ul>	10 %	

<b>DADOS</b>	<p><b>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questões estatísticas</li> <li>- Recolha de dados (fontes e métodos)</li> </ul> <p><b>Representações gráficas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gráficos de barras duplos (justapostas)</li> <li>- Análise crítica de gráficos</li> <li>- Diagrama de caule-e-folhas (duplos)</li> </ul> <p><b>Análise de dados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretação e conclusão</li> </ul> <p><b>Comunicação e divulgação de um estudo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Público alvo</li> </ul> <p><b>Probabilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Convicção sobre acontecimentos</li> </ul>	<p>escolar e na vida em sociedade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer correspondência entre ordem do termo de uma sequência e o termo.</li> <li>• Reconhecer, completar e comparar expressões numéricas equivalentes.</li> <li>• Construir planificações e classificar quadriláteros e identificar retas paralelas e perpendiculares.</li> <li>• Distinguir círculo de circunferência, raio e diâmetro.</li> <li>• Reconhecer simetrias de reflexão e de rotação.</li> <li>• Reconhecer o cm<sup>2</sup> e o m<sup>2</sup> e estimar a medida de uma figura.</li> <li>• Compreender, medir e ordenar a capacidade de um recipiente, reconhecendo valores de referência da capacidade (l, cl, ml).</li> <li>• Elaborar orçamentos simples, identificando receitas e despesas, e compreender o que é o saldo.</li> </ul>	15 %	
<b>Geometria e Medida</b>	<p><b>Sólidos Geométricos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificações: prismas e pirâmides</li> </ul> <p><b>Figuras planas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quadriláteros</li> <li>- Círculo e circunferência</li> <li>-Retas paralelas e retas perpendiculares</li> </ul> <p><b>Operações com figuras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Simetria de reflexão</li> <li>- Simetria de rotação</li> </ul> <p><b>Área</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medição e unidades de medida</li> <li>- Usos da área</li> </ul> <p><b>Capacidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Significado</li> <li>- Medição e unidades de medida</li> <li>- Usos da capacidade</li> </ul> <p><b>Dinheiro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Operações com dinheiro</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumprir as regras e deveres definidos nos documentos estruturais e orientadores na sua redação atual.</li> <li>• Revelar responsabilidade e autonomia na construção da sua aprendizagem e respeitar o prazo de cumprimento dos trabalhos.</li> <li>• Elaborar orçamentos simples, identificando receitas e despesas, e compreender o que é o saldo.</li> <li>• Discutir criticamente informações públicas que envolvam o dinheiro</li> </ul>	10 %

## ESTUDO DO MEIO

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
<b>Sociedade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril.</li> <li>- Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais.</li> <li>- Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos.</li> <li>- Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa.</li> <li>- Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa. Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.</li> </ul>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de avaliação</li> </ul>
<b>Natureza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência.</li> <li>- Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças.</li> <li>- Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação.</li> <li>- Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas.</li> <li>- Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal.</li> <li>- Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado.</li> <li>- Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra.</li> <li>- Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem.</li> <li>- Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade.</li> <li>- Descrever diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões.</li> <li>- Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).</li> </ul>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabalho</li> <li>- Registos de trabalhos individuais/a pares /de grupo</li> <li>- Autoavaliação</li> <li>- Trabalhos de pesquisa/ Projetos</li> <li>- Trabalhos práticos</li> </ul>

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização.</li> <li>- Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções.</li> <li>- Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.).</li> <li>- Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).</li> </ul>	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de avaliação</li> <li>- Fichas de trabalho</li> <li>- Registos de trabalhos individuais/a pares /de grupo</li> </ul>
Sociedade Natureza Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e valorizar o património natural e cultural -local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides.</li> <li>- Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas.</li> <li>- Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo.</li> <li>- Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.).</li> <li>- Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> </ul>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoavaliação</li> <li>- Trabalhos de pesquisa/ Projetos</li> <li>- Trabalhos práticos</li> </ul>

## EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

### Artes Visuais

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte-pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos de trabalhos individuais/a pares/de grupo</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul>
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	25%	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho-incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	25%	

## Expressão Dramática/Teatro

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos de trabalhos individuais/a pares/de grupo</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura-monólogo ou diálogo; segmentação-cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais-falas e didascálias.</li> <li>- Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	25%	
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Transformar o espaço com recurso a elementos plástico-cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	25%	

## Dança

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias -curvilíneas e retilíneas, direções -frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>- Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais –nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderno-contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li> <li>- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>- Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográfico-performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos de trabalho individual/a pares/de grupo</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul>

<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> <li>- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li> <li>- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</li> </ul>	<p>25%</p>	
<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recriar seqüências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Construir, de forma individual e/ou em grupo, seqüências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas seqüências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li> <li>- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/seqüências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em seqüência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas seqüências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</li> </ul>	<p>25%</p>	

## Música

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<p>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	25%	<p>- Registos de trabalho individual/a pares/de grupo</p> <p>-Autoavaliação</p>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<p>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	25%	
<b>Experimentação e Criação</b>	<p>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	25%	

## EDUCAÇÃO FÍSICA

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
Ginástica	- Em percursos diversificados e em combinações, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	20%	- Registos de trabalho individual/a pares/de grupo  - Autoavaliação
Jogos	- Participar nos JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	20%	
Atividades Rítmicas Expressivas	- Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (DANÇA), relativos aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e com o professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, em situação de exploração do movimento a pares, de exercitação e de criação.	20%	
Percursos na Natureza	- Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.	15%	

## APOIO AO ESTUDO

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
Pesquisa da Informação	O Apoio ao Estudo constitui um suporte às aprendizagens, assente numa metodologia de integração de várias componentes do currículo, privilegiando a pesquisa, o tratamento e a seleção de informação...  -...pelo que devem considerar-se como descritores de desempenho, todas as aprendizagens essenciais (conhecimentos, capacidades, atitudes) mobilizadas no trabalho inter/multidisciplinar e, se possível, em contexto de metodologia de projeto ou noutras metodologias disciplinarmente integradoras e a determinar por cada um dos professores titulares de turma (PTT) ou, se o desejarem, coletivamente nos respetivos Conselhos de Ano letivo.	25%	- Todos os processos de recolha determinados e utilizados pelas disciplinas envolvidas nas atividades;
Tratamento da Informação		25%	- Cadernos e/ou dossiers individuais;
Seleção da Informação		25%	- Autoavaliação

### OFERTA COMPLEMENTAR – Formação Cívica

Domínio	Aprendizagens essenciais (O aluno deve ser capaz de:)	Ponderação	Processos de Recolha e Informação – a)
Atitude Cívica Individual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeitar as regras na sala de aula (trabalho, organização, convivência, comportamento).</li> <li>- Respeitar as regras da escola fora da sala de aula.</li> <li>- Expressar-se com eficácia.</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos individuais e/ou de grupo</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul>
Relacionamento Interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar os conhecimentos a situações concretas.</li> <li>- Participar/cooperar com os outros.</li> <li>- Desenvolver a autonomia.</li> <li>- Desenvolver-se pessoalmente.</li> <li>- Demonstrar espírito crítico e cidadania.</li> </ul>	25%	
Relacionamento Social e Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar no desenvolvimento dos projetos/atividades da escola.</li> <li>- Adotar comportamentos que promovam o bem-estar, a saúde e o ambiente.</li> </ul>	25%	

a) Todos os processos de recolha de informação são possíveis, podendo ou não, ser usados todos os que estão identificados.

## ATITUDES

(A contabilizar em todas as Disciplinas)

Áreas de Competências	Descritores Operativos	Ponderação	Processos de Recolha de Informação
<b>DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona conhecimentos, emoções e comportamentos.</li> <li>- Mostra organização e métodos de trabalho e estudo.</li> <li>- Procura superar as dificuldades detetadas.</li> <li>- Consolida e aprofunda competências.</li> <li>- É responsável e autónomo.</li> </ul>	7%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de registo de observação direta</li> <li>-Grelhas de Registo de Comportamento</li> <li>-Caderno diário e/ou dossier do aluno</li> <li>-Todos os restantes que o professor da turma considere pertinentes</li> </ul>
<b>BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adota comportamentos que promovem a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente.</li> <li>- Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social.</li> <li>- Demonstra interesse e participa nas atividades propostas.</li> </ul>	5%	
<b>SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece, experimenta, aprecia e valoriza as diferentes manifestações culturais.</li> </ul>	3%	
<b>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumpre as regras estabelecidas.</li> <li>- Cooperar e partilha.</li> </ul>	5%	
<b>CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza atividades, domina a capacidade percetivo-motora e tem consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral.</li> </ul>	5%	

## CÓDIGOS DE APRECIÇÃO

Os critérios de avaliação serão expressos através de um código de apreciação, de forma a possibilitar uma leitura global, clara e compreensiva dos vários níveis de desempenho.

<b>Menção Qualitativa</b>	<b>Intervalo de percentagem Correspondente</b>
Insuficiente	de 0% a 49%;
Suficiente	50% a 69%;
Bom	70% a 89%;
Muito Bom	90% a 100%

## PERFIS DE DESEMPENHO DOS ALUNOS

Domínios	% a atribuir	Insuficiente Descritores de Desempenho
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>  <b>75%</b>	<b>0% a 49%</b>	<p>Adquire e aplica apenas alguns conhecimentos e conceitos essenciais das disciplinas. Interpreta factos e dados com dificuldade. Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação com pouca qualidade e dificuldades. Utiliza os conhecimentos em novos contextos com dificuldade. Efetua alguns cálculos simples, embora com dificuldades. Apresenta dificuldades ao nível do raciocínio lógico-dedutivo. Resolve e formula alguns problemas simples, embora com dificuldades. Demonstra dificuldades ao nível da noção espaço-temporal. Comunica de forma pouco correta usando linguagem específica das diferentes áreas do saber. Revela pouca autonomia. Evidencia pouco sentido/espírito crítico. Revela pouca criatividade. Revela falta de organização. Apresenta poucos hábitos e métodos de trabalho e de estudo. Revela dificuldades em compreender e exprimir-se, quer oralmente quer por escrito. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação, embora com dificuldades.</p>
<b>Atitudes</b>  <b>25%</b>		<p>Demonstra pouco interesse e empenho na aprendizagem. Revela alguma falta de sentido de responsabilidade e nem sempre demonstra respeito pelos outros. Mostra alguma dificuldade em cumprir as regras estabelecidas. Demonstra pouco sentido de entreatajuda e de cooperação.</p>

Domínios	% a atribuir	Suficiente Descritores de Desempenho
<p><b>Conhecimentos e Capacidades</b></p> <p><b>75%</b></p>	<p><b>50% a 69%</b></p>	<p>Adquire e aplica conhecimentos e conceitos essenciais das disciplinas.            Interpreta factos e dados com alguma dificuldade.            Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação, embora com alguma dificuldade.            Utiliza os conhecimentos em novos contextos com alguma dificuldade.            Efetua cálculos simples.            Faz raciocínios lógico-dedutivos simples.            Resolve e formula problemas simples.            Tem alguma noção espaço-temporal.            Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber, embora com alguma dificuldade.            Revela alguma autonomia.            Evidencia algum sentido/espírito crítico.            Revela alguma criatividade.            Revela alguma organização.            Apresenta alguns hábitos e métodos de trabalho e de estudo.            Compreende e exprime-se quer oralmente quer por escrito, embora com alguma dificuldade.            Utiliza as tecnologias de informação e comunicação, embora com alguma dificuldade.</p>
<p><b>Atitudes</b></p> <p><b>25%</b></p>		<p>Demonstra algum interesse e empenho.            Revela algum sentido de responsabilidade.            Cumpre, quase sempre, as regras estabelecidas e demonstra, não raras vezes, respeito pelos outros.            Demonstra algum sentido de entreaajuda e de cooperação.</p>

Domínios	% a atribuir	Bom Descritores de Desempenho
<p><b>Conhecimentos e Capacidades</b></p> <p><b>75%</b></p>	<p><b>70% a 89%</b></p>	<p>Adquire e aplica conhecimentos e conceitos das disciplinas. Interpreta factos e dados. Pesquisa, seleciona, organiza e analisa a informação nas diferentes áreas do saber de forma adequada. Utiliza os conhecimentos em novos contextos. Efetua cálculos com alguma facilidade. Faz raciocínios lógico-dedutivos com alguma facilidade. Resolve e formula problemas com alguma facilidade. Tem noção espaço-temporal. Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber. Revela autonomia. Evidencia sentido/espírito crítico. Revela criatividade. Revela organização. Apresenta hábitos e métodos de trabalho e de estudo adequados. Compreende e exprime-se corretamente, quer oralmente quer por escrito. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação de forma adequada.</p>
<p><b>Atitudes</b></p> <p><b>25%</b></p>		<p>Demonstra interesse e empenho na aprendizagem. Revela sentido de responsabilidade. Cumprir as regras estabelecidas e demonstra respeito pelos outros. Demonstra sentido de ajuda e de cooperação.</p>

Domínios	% a atribuir	Muito Bom Descritores de Desempenho
<p><b>Conhecimentos e Capacidades</b></p> <p><b>75%</b></p>	<p><b>90% a 100%</b></p>	<p>Adquire plenamente e aplica com facilidade conhecimentos e conceitos das disciplinas. Interpreta factos e dados com facilidade. Pesquisa, seleciona, organiza e analisa informação nas diferentes áreas do saber de forma adequada e com facilidade. Utiliza os conhecimentos em novos contextos com muita facilidade. Efetua cálculos com facilidade. Faz raciocínios lógico-dedutivos com facilidade. Resolve e formula problemas com facilidade. Tem noção espaço-temporal. Comunica usando linguagem específica das diferentes áreas do saber com grande facilidade. Revela autonomia. Evidencia sentido/espírito crítico. Revela muita criatividade. Revela organização. Apresenta hábitos e métodos de trabalho e de estudo adequados e eficazes. Compreende e exprime-se, com grande correção, quer oralmente quer por escrito. Utiliza as tecnologias de informação e comunicação de forma adequada e com facilidade.</p>
<p><b>Atitudes</b></p> <p><b>25%</b></p>		<p>Demonstra muito interesse e empenho na aprendizagem. Revela um elevado sentido de responsabilidade. Cumprir sempre as regras estabelecidas. Demonstra um elevado sentido de entajuda e de cooperação.</p>