



**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA EDUCAÇÃO MUSICAL
(2ºCEB)**

Departamento de Expressões

Grupo Disciplinar 250

Domínios Ponderação	Domínios Ponderação	Domínios Ponderação	Domínios Ponderação	Domínios Ponderação
Conhecimentos/Capacidades 80%	Interpretação e Comunicação	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Canta a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Toca instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Apresenta atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
	Experimentação e Criação	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisa pequenas peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...). - Compõe pequenas peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>
			<ul style="list-style-type: none"> - Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. 	



	Apropriação e Reflexão	25%	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.- Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.- Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.- Relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.- Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	<p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
--	-------------------------------	-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Atitudes 20%	aluno/a: <ul style="list-style-type: none">• Participa nas atividades propostas (E,F) 5%• Tem sentido de responsabilidade (pontualidade, assiduidade, material, cumprimento de prazos, etc ...) (E,F) 5%• Tem comportamento adequado ao espaço da atividade letiva (respeito pelas regras estabelecidas) (E,F) 5%• Realiza as tarefas propostas (E,F) 5%
---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Critérios Gerais de classificação na disciplina de Educação Musical (2.º ciclo)

	Domínios	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
30%	Interpretação e comunicação (Performance musical)	Inexistente ou má (sem qualquer rigor aos níveis musical, técnico e da expressividade)	Não satisfatória Nível intermédio	Satisfatória (com algum rigor aos níveis musical, técnico e da expressividade)	Boa Nível intermédio	Muito boa (rigorosa aos níveis musical, técnico e da expressividade)
25%	Experimentação e criação (Capacidade criativa)	Inexistente ou má (sem qualquer capacidade aos níveis musical, técnico e da expressividade)	Não satisfatória Nível intermédio	Satisfatória (com alguma capacidade aos níveis musical, técnico e da expressividade)	Boa Nível intermédio	Muito boa (elevada capacidade aos níveis musical, técnico e da expressividade)
25%	Apropriação e Reflexão (Conhecimentos)	0% - 19% Fraco (demonstra ausência de conhecimentos ao nível dos conteúdos abordados)	20% - 49% Não Satisfaz Nível intermédio	50% - 69% Satisfaz (demonstra alguns conhecimentos ao nível dos conteúdos abordados)	70% - 89% Satisfaz Bem Nível intermédio	90% - 100% Excelente (demonstra sólidos/rigorosos conhecimentos ao nível dos conteúdos abordados)
<p>Trabalho de aula (trabalho individual, de pares e/ou em grupo): A avaliação do trabalho em sala de aula assenta na observação direta da qualidade da participação e intervenção do aluno.</p>						