

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA EDUCAÇÃO MUSICAL (2ºCEB)

Departamento de Expressões

Grupo Disciplinar 250

	Domínios Ponderação	Domínios Ponderação	Domínios Ponderação	Domínios Ponderação	Domínios Ponderação
Conhecimentos/Capacidades 80%	Interpretação e Comunicação	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>- Toca instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>- Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Apresenta atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Avaliação instrumental e vocal (registo, por escrito, da performance) Avaliação da composição /improvisação (registo, por escrito, em grelha própria) Avaliação escrita e/ou oral (registo, por escrito, de testes, fichas de avaliação, questões orais e fichas de trabalho)
	Experimentação e Criação	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisa pequenas peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...).</li> <li>- Compõe pequenas peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> </ul>		



	<b>Apropriação e Reflexão</b>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>- Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocábulo apropriado.</li> <li>- Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>- Relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>- Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
--	-------------------------------	-----	---	--	--

<b>Atitudes 20%</b>	<p>aluno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa nas atividades propostas (E,F) 5%</li> <li>• Tem sentido de responsabilidade (pontualidade, assiduidade, material, cumprimento de prazos, etc ...) (E,F) 5%</li> <li>• Tem comportamento adequado ao espaço da atividade letiva (respeito pelas regras estabelecidas) (E,F) 5%</li> <li>• Realiza as tarefas propostas (E,F) 5%</li> </ul>
---------------------	---

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS  
DO PERFIL DOS ALUNOS  
(Legenda)

A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do Corpo

## Critérios Gerais de classificação na disciplina de Educação Musical (2.º ciclo)

	Domínios	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
30%	<b>Interpretação e comunicação</b> (Performance musical)	<b>Inexistente ou má</b>  (sem qualquer rigor aos níveis musical, técnico e da expressividade)	<b>Não satisfatória</b>  Nível intermédio	<b>Satisfatória</b>  (com algum rigor aos níveis musical, técnico e da expressividade)	<b>Boa</b>  Nível intermédio	<b>Muito boa</b>  (rigorosa aos níveis musical, técnico e da expressividade)
25%	<b>Experimentação e criação</b> (Capacidade criativa)	<b>Inexistente ou má</b>  (sem qualquer capacidade aos níveis musical, técnico e da expressividade)	<b>Não satisfatória</b>  Nível intermédio	<b>Satisfatória</b>  (com alguma capacidade aos níveis musical, técnico e da expressividade)	<b>Boa</b>  Nível intermédio	<b>Muito boa</b>  (elevada capacidade aos níveis musical, técnico e da expressividade)
25%	<b>Apropriação e Reflexão</b> (Conhecimentos)	0% - 19%  Fraco  (demonstra ausência de conhecimentos ao nível dos conteúdos abordados)	20% - 49%  Não Satisfaz  Nível intermédio	50% - 69%  Satisfaz  (demonstra alguns conhecimentos ao nível dos conteúdos abordados)	70% - 89%  Satisfaz Bem  Nível intermédio	90% - 100%  Excelente  (demonstra sólidos/rigorosos conhecimentos ao nível dos conteúdos abordados)

**Trabalho de aula** (trabalho individual, de pares e/ou em grupo): A avaliação do trabalho em sala de aula assenta na observação direta da qualidade da participação e intervenção do aluno.