



2025/2026

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Educação Visual (2º Ciclo)

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA SÉ – LAMEGO

Representante do Grupo Disciplinar 240 – Maria Salomé Pereira



No contexto do atual quadro legislativo, no âmbito da avaliação interna, a **avaliação formativa** é a principal modalidade de avaliação assumindo um caráter contínuo e sistemático, ao serviço das aprendizagens, recorrendo a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem. Por outro lado, a **avaliação sumativa**, consiste na formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos, com o objetivo de classificar e certificar, informando, no final de cada período letivo. A avaliação dos alunos é apurada com base na qualidade das prestações realizadas, pela aplicação dos instrumentos de avaliação e no respeito pelos critérios gerais de avaliação e critérios específicos da disciplina, integrando descritores de desempenho, em consonância com as **Aprendizagens Essenciais** e as áreas de competências inscritas no **Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória**.

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos:

A Linguagens e Textos	D Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	G Bem-Estar, Saúde e Ambiente	J Consciência e Domínio do Corpo
B Informação e Comunicação	E Relacionamento Interpessoal	H Sensibilidade Estética e Artística	
C Raciocínio e Resolução de Problemas	F Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	I Saber Científico, Técnico e Tecnológico	

Os quadros I A e I B, definem os **critérios de avaliação na disciplina de Educação Visual (2º Ciclo)**, incidindo nos seguintes domínios: **domínio dos conhecimentos e capacidades**, que enquadra os domínios organizadores das Aprendizagens Essenciais na componente «*Escrita e oral*» (apropriação/reflexão e interpretação/comunicação) e na componente «*Prática e/ou experimental*» (experimentação/criação), e **domínio das atitudes**, na componente «*Responsabilidade*» e na componente «*Desenvolvimento pessoal, postura e bem-estar*». Identifica a importância relativa que cada um dos domínios assume nas Aprendizagens Essenciais, através da respetiva ponderação, assim como também enuncia o respetivo processo de recolha e instrumentos de avaliação.

(Operacionalização: Para cada um dos domínios organizadores das aprendizagens essenciais, são selecionados os critérios específicos observáveis e respetiva ponderação, que melhor se adequam à situação de aprendizagem/unidade de trabalho em momento avaliativo, com recurso a grelha de avaliação/classificação).

Os quadros II e III, definem os descritores de desempenho para cada domínio de competências (Conhecimentos/capacidades e Atitudes).

Quadro I A – Avaliação na disciplina de Educação Visual (Conhecimentos e capacidades) 80%

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS		DESCRITORES OPERATIVOS	Domínios Organizadores das Aprendizagens Essenciais			Processo de Recolha/ Instrumentos de Avaliação
			Ponderação			
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES <i>(Mobilização de conhecimentos e domínio de linguagem, técnicas e metodologias de trabalho)</i>	LINGUAGENS E TEXTOS	<ul style="list-style-type: none">▪ Utiliza diferentes linguagens e símbolos, aplicando-os aos diferentes contextos de comunicação.▪ Domina capacidades nucleares de compreensão e de expressão.	Componente escrita e oral 25%	Apropriação e Reflexão (AR) Aprende os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas. Identifica e analisa com vocabulário específico as diferentes narrativas visuais. Observa, analisa e discute ideias, processos ou produtos. Desenvolve o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas. Identifica diversos produtos artísticos e tecnológicos.	10%	Registos: - Grelhas de observação - Grelhas de avaliação - Grelhas de autoavaliação Processo: - Observação direta do desempenho do aluno no desenvolvimento das atividades - Trabalhos de pesquisa ou registos desenvolvidos extra-aula - Caderno diário e/ou portefólio Produto: - Fichas de trabalho e fichas de avaliação diagnóstica, formativa e sumativa (facultativo – opção do professor)
	INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">▪ Valida e mobiliza informação.▪ Transforma a informação em conhecimento.▪ Colabora em diferentes contextos comunicativos.		Interpretação e Comunicação (IC) Desenvolve capacidades de apreensão e interpretação no contacto com diferentes universos visuais, estimulando múltiplas leituras das diferentes circunstâncias culturais. Pesquisa, organiza e apresenta ideias e projetos. Debate e aprende a considerar diversas perspetivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. Conceptualiza cenários de aplicação das suas ideias testando e decidindo sobre a sua exequibilidade.	15%	- Projetos e planos de trabalho - Estudos gráficos
	RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	<ul style="list-style-type: none">▪ Interpreta, planeia e conduz pesquisas.▪ Gere projetos e toma decisões para resolver problemas.▪ Constrói produtos e conhecimento.				- Produtos finais através de realizações bidimensionais e/ou tridimensionais individuais ou em grupo
	PENSAMENTO CRÍTICO E PENSAMENTO CRIATIVO	<ul style="list-style-type: none">▪ Pensa, observa, analisa e argumenta.	Componente prática e/ou experimental 55%	Experimentação e Criação (EC) Desenvolve ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. Percebe o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos. Analisa criticamente as conclusões, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas durante o processo criativo. Trabalha com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e faz escolhas fundamentadas, realizando atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais.	55%	- Participação oral - Apresentação oral dos trabalhos - Auto e heteroavaliação
	SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none">▪ Compreende processos e fenómenos científicos e tecnológicos e executa operações técnicas.				
	SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none">▪ Reconhece, experimenta, aprecia e valoriza as diferentes manifestações culturais.				

Quadro I B – Avaliação na disciplina de Educação Visual (Atitudes) 20%

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS		DESDESCRITORES OPERATIVOS		Aspetos a Observar:	Ponderação		Processo de Recolha/ Instrumentos de Avaliação				
ATITUDES	DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA	<ul style="list-style-type: none">▪ Relaciona conhecimentos, emoções e comportamentos.▪ Consolida e aprofunda competências.▪ É responsável e autónomo.	20%	<ul style="list-style-type: none">▪ Cumpre os deveres escolares de <u>assiduidade</u> e de <u>pontualidade</u>, de <u>material escolar</u>, de <u>realização das tarefas</u>, na sala de aula e em casa, de participação nas atividades de enriquecimento do currículo;▪ <u>Respeita as regras de conduta</u> de respeito pelo outro, de cooperação com os colegas, professores e funcionários, de conservação/limpeza dos espaços e materiais escolares;▪ <u>Persiste e empenha-se</u> na realização do trabalho e do estudo, bem como na <u>superação das dificuldades</u>.▪ <u>Participa</u>, (aderindo e intervindo nas atividades de sala de aula e do agrupamento;▪ Realiza <u>autonomamente</u> as tarefas que lhe são propostas;▪ <u>Autoavalia-se</u>.	Responsabilidade 10%	Assiduidade e pontualidade 2%	- Cumprimento do dever de assiduidade e de pontualidade	<ul style="list-style-type: none">- Grelhas de registo e de observação direta do professor- Desempenho do aluno através de rubricas de avaliação- Grelha de Autoavaliação do aluno			
	BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none">▪ Adota comportamentos que promovem a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente.▪ Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social.				Tarefas 3%	- Cumprimento das tarefas (trabalhos, projetos, tarefas de casa específicas do desenvolvimento dos trabalhos em curso)				
						Material escolar 5%	- Trazer o material necessário para executar as tarefas da aula, incluindo o caderno diário e o manual (quando solicitado).				
	RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	<ul style="list-style-type: none">▪ Coopera e partilha.			Desenvolvimento, postura e bem-estar 10%	Comportamento e relações interpessoais 5%	- Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade, aceitando diferentes pontos de vista. - Ser colaborante com os colegas e com o professor e acatar as instruções, respeitando as regras de conduta.				
	CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO	<ul style="list-style-type: none">▪ Realiza atividades, domina a capacidade percetivo-motora e tem consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral				Autonomia e colaboração 5%	- Manifestar consciência ambiental e social, trabalhando de forma colaborativa para o bem comum. - Fazer escolhas que contribuam para a sua segurança e para um futuro sustentável. - Participar oportunamente. Demonstrar iniciativa, autonomia, empenho e persistência, superando dificuldades e construindo o seu percurso nas suas aprendizagens.				

Quadro II – Descritores de Desempenho Conhecimentos e Capacidades (80%)

Descritores do Perfil dos Alunos	Domínio/Organizador das Aprendizagens Essenciais	Descritores do Perfil de Aprendizagem				
		Nível 1 (0-19) %	Nível 2 (20-49) %	Nível 3 (50-69) %	Nível 4 (70-89) %	Nível 5 (90-100) %
<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Apropriação e Reflexão 10%</p>	<p>O aluno não revela capacidades de apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não domina conceitos, não reflete nem problematiza. - Apresenta incorreções da linguagem/vocabulário específico da disciplina que comprometem a compreensão da produção oral/escrita. - Não regista ou faz registos incompletos e que comprometem o trabalho prático / experimental - Não utilização / utilização ineficaz dos códigos que permitem exprimir e representar conhecimento da área artística 	<p>O aluno revela muitas dificuldades na apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresenta muitas incorreções na relação e domínio de conceitos e na hierarquização de informação comprometendo a compreensão da produção oral/escrita. - Dificuldades na reflexão e problematização não mobilizando os conhecimentos adquiridos. Não apresenta ideias. - Apresenta muitas incorreções de linguagem/vocabulário específico da disciplina comprometendo a compreensão oral/escrita - Raramente apresenta registos dos conteúdos/procedimentos/etapas necessárias para trabalho prático/experimental. - Utilização pouco eficaz dos códigos que permitem exprimir e representar conhecimentos da área artística. 	<p>O aluno revela algumas dificuldades ao nível da capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, constante nas Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresenta incorreções na relação e domínio de conceitos e na hierarquização de informação que não comprometem a compreensão da produção oral/escrita. - Reflete e problematiza sem mobilizar os conhecimentos adquiridos. Apresenta ideias comuns. - Apresenta incorreções de linguagem/vocabulário específico da disciplina que não comprometem a compreensão oral/escrita - Apresenta registos de grande parte dos conteúdos/procedimentos/etapas necessárias para trabalho prático/experimental. - Utilização parcialmente eficaz dos códigos que permitem exprimir e representar conhecimentos da área artística. 	<p>O aluno é capaz de apropriar, com facilidade, as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no universo das artes visuais e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hierarquiza a informação - Domina e relaciona os conceitos com alguma facilidade. - Reflete e problematiza mobilizando conhecimentos os adquiridos - Apresenta por vezes ideias próprias - Domina com alguma facilidade a linguagem e vocabulário específico da disciplina, adequando-os a diferentes modalidades e contextos - Apresenta registos de todos os conteúdos / procedimentos / etapas necessárias para trabalho prático / experimental - Utilização quase sempre eficaz dos códigos que permitem exprimir e representar conhecimento da área artística 	<p>O aluno é capaz de apropriar criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com muita facilidade e elevado sentido estético no universo das artes visuais e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hierarquiza a informação - Domina e relaciona os conceitos com muita facilidade. - Reflete e problematiza mobilizando conhecimentos os adquiridos - Apresenta ideias próprias - Domina a linguagem e vocabulário específico da disciplina, adequando-os a diferentes modalidades e contextos - Apresenta registos de todos os conteúdos / procedimentos / etapas necessárias para trabalho prático / experimental - Utilização eficaz dos códigos que permitem exprimir e representar conhecimento da área artística

<p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Interpretação e Comunicação 15%</p>	<p>O aluno pesquisa, organiza e apresenta ideias e projetos. Debate e aprende a considerar diversas perspectivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. Conceptualiza cenários de aplicação das suas ideias testando e decidindo sobre a sua exequibilidade.</p>	<p>O aluno não revela capacidades de interpretação e comunicação das Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não utiliza instrumentos diversificados para a pesquisa de fontes - Seleciona conteúdos sem qualquer critério - Apresentação e organização da informação que compromete a consulta - Não reflete nem problematiza - Não faz recolha dos materiais / fontes necessárias à preparação das tarefas - Não argumenta ou apresenta ideias - Apresenta falhas graves ao nível da compreensão/ reflexão/ relação de conceitos do universo artístico - Não apresenta respostas válidas nem formula questões pertinentes - Apresenta falhas graves ao nível da compreensão/ reflexão/ relação de conceitos do universo artístico 	<p>O aluno revela muitas dificuldades na interpretação e comunicação das Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raramente utiliza instrumentos diversificados para a pesquisa de fontes - Nem sempre seleciona conteúdos de acordo com o solicitado pelo professor - Não hierarquiza a informação - Muitas dificuldades no domínio e relação de conceitos - Dificuldades na reflexão e problematização não mobilizando os conhecimentos adquiridos. Não apresenta ideias - Raramente faz uma recolha dos materiais / fontes necessárias à preparação das tarefas. - Raramente argumenta - Raramente apresenta respostas válidas nem formula questões pertinentes - Apresenta muitas dificuldades ao nível da compreensão/ reflexão/ relação de conceitos do universo artístico 	<p>O aluno é capaz de concretizar, mas com algumas dificuldades, as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação no universo das artes visuais, e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza instrumentos diversificados para a pesquisa de fontes - Seleciona conteúdos de acordo com o solicitado pelo professor - Hierarquiza a informação - Domina e relaciona os conceitos - Reflete e problematiza sem mobilizar os conhecimentos adquiridos - Apresenta ideias comuns - Faz uma recolha dos materiais / fontes necessárias à preparação das tarefas com alguma autonomia - Argumenta com tomada de posição pouco fundamentada - Apresenta respostas sem mobilizar o raciocínio com vista à tomada de decisão - Formula novas questões - Compreende, reflete e relaciona conceitos do universo artístico com algumas imprecisões 	<p>O aluno revela facilidade nas Aprendizagens Essenciais, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no universo das artes visuais, e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza e domina com alguma facilidade instrumentos diversificados para a pesquisa de fontes - Seleciona conteúdos baseando-se em critérios estéticos de juízo crítico e do gosto - Hierarquiza a informação - Domina e relaciona os conceitos - Reflete e problematiza mobilizando com facilidade os conhecimentos adquiridos - Apresenta por vezes ideias próprias - Faz uma recolha antecipada, autónoma e eficaz dos materiais / fontes necessárias à preparação das tarefas - Argumenta com tomada de posição fundamentada - Apresenta respostas, mobilizando o raciocínio com vista à tomada de decisão - Formula novas questões - Compreende, reflete e relaciona conceitos do universo artístico com facilidade 	<p>O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, a interpretação e comunicação relativas às Aprendizagens Essenciais, com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no universo das artes visuais, e de acordo com o Perfil dos Alunos. Convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza e domina com muita facilidade instrumentos diversificados para a pesquisa de fontes - Seleciona conteúdos baseando-se em critérios estéticos de juízo crítico e do gosto - Hierarquiza a informação - Domina e relaciona os conceitos - Reflete e problematiza mobilizando com muita facilidade os conhecimentos adquiridos - Apresenta ideias próprias - Faz uma recolha antecipada, autónoma e eficaz dos materiais / fontes necessárias à preparação das tarefas - Argumenta com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada - Encontra respostas, mobilizando o raciocínio com vista à tomada de decisão - Formula novas questões - Compreende, reflete e relaciona conceitos do universo artístico com muita facilidade.

<p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>Experimentação e Criação</p> <p>55%</p>	<p>O aluno desenvolve ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação.</p> <p>Percebe o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos.</p> <p>Analisa criticamente as conclusões, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas durante o processo criativo.</p> <p>Trabalha com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e faz escolhas fundamentadas.</p> <p>Realiza atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais.</p>	<p>O aluno não realiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no universo das artes visuais e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não interpreta enunciados / não mobiliza os conhecimentos adquiridos para a realização das tarefas - Não apresenta criatividade nas soluções encontradas - Não manifesta expressividade nem cuidado com a apresentação dos trabalhos - Não domina técnicas e procedimentos - Executa as tarefas sem método, comprometendo o resultado final - Não domina a capacidade percetivo-motora - Manipula com muito pouca destreza instrumentos e utensílios 	<p>O aluno revela muitas dificuldades em atingir os objetivos das Aprendizagens Essenciais relativas à criação dos projetos e produtos no universo das artes visuais e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresenta dificuldades na interpretação de enunciados. - Raramente mobiliza os conhecimentos adquiridos para a realização das tarefas - Apresenta pouca criatividade nas soluções encontradas - Manifesta pouca expressividade e falta de cuidado com a apresentação dos trabalhos - Apresenta muitas dificuldades no domínio de técnicas e procedimentos - Executa as tarefas “saltando” etapas que condicionam o resultado final - Manipula com pouca destreza instrumentos e utensílios 	<p>O aluno é capaz de concretizar, mas com algumas dificuldades, as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, à improvisação e à criação no universo das artes visuais, e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <p>Manipula, por vezes com alguma dificuldade, materiais e instrumentos diversificados na metodologia do projeto e nos produtos</p> <p>Revela alguma autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresenta alguma dificuldade na interpretação de enunciados. - Nem sempre mobiliza os conhecimentos adquiridos para a realização das tarefas - Apresenta alguma criatividade nas soluções encontradas - Manifesta alguma expressividade e cuidado com a apresentação dos trabalhos - Domina com algum rigor as técnicas e procedimentos - Executa as tarefas “saltando” etapas que não condicionam o resultado final - Domina com algumas falhas a capacidade percetivo-motora - Manipula com alguma destreza instrumentos e utensílios 	<p>O aluno é capaz de concretizar, com facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas à execução de operações técnicas em metodologia projetual, adequando meios, materiais e técnicas à ideia criativa.</p> <p>Aplica o valor estético do sentido da experimentação e criação no universo das artes visuais e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresenta facilidade na interpretação de enunciados - Mobiliza os conhecimentos adquiridos para a realização das tarefas - Apresenta criatividade nas soluções encontradas - Manifesta expressividade e cuidado com a apresentação dos trabalhos - Domina com rigor as técnicas e procedimentos - Executa as tarefas seguindo quase sempre corretamente todas as etapas apresentadas nos enunciados ou indicações dadas. - Manipula com destreza instrumentos e utensílios 	<p>O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios da experimentação, da improvisação e da criação do projeto e do produto no universo das artes visuais, e de acordo com o Perfil dos Alunos.</p> <p>Domina o valor estético no sentido da experimentação e da criação.</p> <p>Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta corretamente enunciados - Mobiliza facilmente os conhecimentos adquiridos para a realização das tarefas - Apresenta criatividade nas soluções encontradas - Manifesta muita expressividade e cuidado com a apresentação dos trabalhos - Domina com bastante rigor as técnicas e procedimentos - Executa as tarefas seguindo corretamente todas as etapas apresentadas nos enunciados ou indicações dadas. - Muita facilidade no domínio da capacidade percetivo-motora - Manipula com bastante destreza instrumentos e utensílios

Quadro III – Descritores de Desempenho Atitudes (20%)

Descritores do Perfil dos Alunos	Atitudes		Descritores do Perfil de Aprendizagem				
			Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)	Responsabilidade 10%		O aluno falta frequentemente às aulas e nunca traz o material necessário. Não concretiza as tarefas.	O aluno não é pontual e falta injustificadamente às aulas. Poucas vezes traz o material escolar. Não cumpre com as tarefas. Não organiza o portfólio/faltam trabalhos	O aluno nem sempre é pontual e assíduo. Algumas vezes, esquece-se do material específico da disciplina, assim como do caderno de registos e do manual quando solicitado. Nem sempre conclui e/ou entrega as tarefas dentro dos prazos previstos. Apresenta quase todos os trabalhos produzidos, mas com alguma desorganização.	O aluno é pontual, assíduo e não falta injustificadamente às aulas. O aluno traz o material necessário para executar as tarefas de aula. Faz-se acompanhar muitas vezes do caderno de registos e do manual quando solicitado. Conclui e/ou entrega quase sempre as tarefas dentro dos prazos previstos. Mantém o portfólio organizado com todos os trabalhos produzidos.	O aluno é sempre pontual, assíduo e não falta injustificadamente às aulas. O aluno traz quase sempre o material necessário para executar as tarefas da aula. Faz-se acompanhar sempre do caderno de registos e do manual quando solicitado. Conclui e entrega as tarefas dentro dos prazos previstos. Mantém o portfólio organizado com todos os trabalhos produzidos.
Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)	Desenvolvimento pessoal, postura e bem-estar 10%	É responsável, consciente, colaborante, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável, e capaz de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançar os seus objetivos. É confiante, autónomo, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	O aluno não interage com tolerância, empatia e responsabilidade, não aceitando os diferentes pontos de vista. Não colabora com os colegas nem com o professor e não acata as instruções dadas. Não revela uma postura adequada na sala de aula, não cumprindo as normas e regras estipuladas. Não demonstra iniciativa, autonomia nem empenho. Perturba o normal funcionamento das aulas. Não manifesta consciência ambiental nem social.	O aluno não interage com tolerância, empatia e responsabilidade, aceitando poucas vezes os diferentes pontos de vista. Nem sempre colabora com os colegas e com o professor e nem sempre acata as instruções dadas. Adota, por vezes, comportamentos inadequados, infringindo com frequência as normas e regras estipuladas. Não demonstra iniciativa, autonomia nem empenho. Perturba, por vezes, o normal funcionamento das aulas. Manifesta pouca consciência ambiental e social. Não manuseia instrumentos e utensílios com cuidado, podendo colocar em risco a sua saúde e a dos pares.	O aluno nem sempre interage com tolerância, empatia e responsabilidade. Algumas vezes, aceita diferentes pontos de vista. Colabora algumas vezes com os colegas e com o professor. Cumpre, habitualmente / com regularidade, as normas e regras estipuladas. Demonstra alguma iniciativa, autonomia e empenho, construindo o seu percurso nas suas aprendizagens. Manifesta algumas vezes consciência ambiental e social. Nem sempre manuseia instrumentos e utensílios com cuidado, sem colocar em risco a sua saúde e a dos pares.	O aluno interage com tolerância, empatia e responsabilidade, aceitando muitas vezes diferentes pontos de vista. Colabora frequentemente com os colegas e com o professor e acata as instruções dadas. Age com bom senso e cumpre as normas e as regras estipuladas. Manifesta muitas vezes consciência ambiental e social, trabalhando de forma colaborativa para o bem comum. Demonstra iniciativa, autonomia e empenho, construindo o seu percurso nas suas aprendizagens. Manuseia muitas vezes os instrumentos e utensílios com cuidado, sem colocar em risco a sua saúde e a dos pares.	O aluno interage quase sempre com tolerância, empatia e responsabilidade, aceitando diferentes pontos de vista. Colabora quase sempre com os colegas e com o professor e acata sempre as instruções dadas. Age com bom senso, cumpre as normas e regras estipuladas, revelando uma postura excelente na sala de aula, formulando opiniões e dando sugestões. Manifesta quase sempre consciência ambiental e social, trabalhando de forma muito colaborativa para o bem comum. Participa oportunamente. Demonstra iniciativa, autonomia e muito empenho, construindo o seu percurso nas suas aprendizagens. Manuseia quase sempre os instrumentos e utensílios com cuidado não colocando em risco a sua saúde e a dos pares.
Cuidador de si e do outro (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)							