

**DEPARTAMENTO CURRICULAR:** Línguas

**GRUPO DE RECRUTAMENTO:** 300

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE LITERATURA PORTUGUESA - ENSINO SECUNDÁRIO 2025/2026**

CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	DOMÍNIOS / ÁREAS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS; CAPACIDADES E ATITUDES	PONDERAÇÃO PARCIAL %	DESCRITORES PA	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
90% –	Leitura literária	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa, com base em informação textual implícita e /ou explícita.</li> <li>➤ Reconhecer a organização interna e externa do texto.</li> <li>➤ Reconhecer tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>➤ Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto;</li> <li>➤ Interpretar obras e excertos de obras, conforme as especificações seguintes: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconhecer as características estéticas e formais dos poemas da lírica galego portuguesa.</li> <li>- Analisar excertos de um <i>Livro de Linhagens</i></li> <li>- Analisar excertos de uma Crónica de Fernão Lopes.</li> <li>- Interpretar poemas da lírica camoniana.</li> <li>- Analisar excertos de <i>Menina e Moça</i>, de Bernardim Ribeiro.</li> <li>- Analisar excertos de Peregrinação, de Fernão Mendes Pinto.</li> <li>- Conhecer uma obra dramática de António José da Silva.</li> <li>- Interpretar poemas de Bocage;</li> <li>- Analisar <i>Um Auto de Gil Vicente</i>, de Almeida Garrett.</li> <li>- Analisar <i>A Queda de um Anjo</i>, de Camilo Castelo Branco.</li> <li>- Analisar poetas oitocentistas e do século XX</li> <li>- Analisar <i>O Doido e a Morte</i>, Raul Brandão.</li> <li>- Analisar <i>Aparição</i>, de Vergílio Ferreira.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leitura literária (40%): <ul style="list-style-type: none"> <li>● Testes – 30%</li> <li>● Leitura regular; Ficha de leitura; Projeto Individual de Leitura (PIL)/Portefólio 10% –</li> </ul> </li> </ul>	A  B  C  D  E  F  G  H	Registos: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Oralidade</li> <li>➤ Escrita</li> <li>➤ Leitura</li> <li>➤ Listas de verificação</li> <li>➤ Portfólio</li> <li>➤ Grelhas de observação</li> <li>➤ Fichas de avaliação de conhecimentos</li> <li>➤ Todos os restantes que os professores considerem pertinentes</li> </ul>

<b>CONHECIMENTOS E CAPACIDADES – 90%</b>	<b>Leitura literária</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contextualizar textos literários de vários géneros (poesia lírica e épica, texto dramático, romance).</li> <li>➤ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros (nomeadamente poesia e narrativa literária).</li> <li>➤ Estabelecer conexões entre diferentes textos. Apreciar o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor.</li> <li>➤ Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>➤ Relacionar a Literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da actualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</li> <li>➤ Apreciar a Literatura, reconhecendo-lhe a sua função de valorização social, cultural, pessoal e ética.</li> <li>➤ Ler crítica e autonomamente desenvolvendo um projeto individual de leitura.</li> </ul>		I	J	Trabalhos: - de pares - de grupo - individuais
	<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planificar o texto selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita;</li> <li>➤ organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação;</li> <li>➤ Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários);</li> <li>➤ Produzir textos críticos com base na comparação de textos literários com outros (literários ou não) e com outras manifestações estéticas;</li> <li>➤ Produzir textos que refletem a experiência de leitor crítico que se posiciona do ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas;</li> <li>➤ Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público leitor;</li> <li>➤ Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Escrita (30%):</b></li> <li>• Portefólio/PIL- 10% Teste</li> <li>• de avaliação- 20%</li> </ul>			

	<b>Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas;</li> <li>➤ Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia;</li> <li>➤ Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto.</li> <li>➤ Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Oralidade (20%):</b></li> <li>• Exposição oral -10%</li> <li>• Participação regular-5%</li> <li>• PIL-5%</li> </ul>		
ATTITUDES	<b>Responsabilidade/ Empenho</b>  <b>Autonomia</b>  <b>Respeito pelas regras</b>  <b>Cooperação e partilha</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cumprir os deveres escolares de assiduidade e de pontualidade, de material escolar, de realização das tarefas, na sala de aula e em casa, de participação nas atividades de enriquecimento do currículo.</li> <li>➤ Persistir e empenhar-se na realização do trabalho e do estudo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar autonomamente as atividades que lhe são propostas.</li> <li>➤ Autoavaliar-se.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respeitar as regras de conduta de respeito pelo outro, de cooperação com os colegas, professores e funcionários, de conservação/limpeza dos espaços e materiais escolares.</li> <li>➤ Participar, aderindo e intervindo nas atividades da sala de aula e do agrupamento.</li> </ul>	2,5%  2,5%  2,5%  2,5%		

Domínios/ Perfil de Aprendizagens		Níveis de Desempenho - Descritores				
		Fraco: 0-4	Insuficiente: 5-9	Suficiente: 10-13	Bom: 14-17	Muito Bom: 18-20
<b>CONHECIMENTOS E CAPACIDADES - 90%</b>	Leitura literária	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não interpreta textos literários portugueses e estrangeiros, de diferentes géneros, nem aprecia o seu conteúdo, a sua dimensão estética e o modo como manifestam experiências e valores.</li> <li>- Não desenvolve / Desenvolve de forma muito elementar um projeto de leitura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta, com muitas imprecisões e muitas omissões, textos literários portugueses e estrangeiros, de diferentes géneros, apreciando criticamente, de forma elementar, o seu conteúdo, a sua dimensão estética e o modo como manifestam experiências e valores.</li> <li>- Desenvolve, de forma elementar, um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta, com imprecisões e omissões, textos literários portugueses e estrangeiros, de diferentes géneros, apreciando criticamente, de forma pouco fundamentada, o seu conteúdo, a sua dimensão estética e o modo como manifestam experiências e valores.</li> <li>- Desenvolve, com razoável qualidade, um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta, com pequenas imprecisões e/ou omissões, textos literários portugueses e estrangeiros, de diferentes géneros, apreciando criticamente, de forma pouco fundamentada, o seu conteúdo, a sua dimensão estética e o modo como manifestam experiências e valores.</li> <li>- Desenvolve, com qualidade, um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta, adequadamente, textos literários portugueses, apreciando criticamente, de forma bem fundamentada, o seu conteúdo, a sua dimensão estética e o modo como manifestam experiências e valores.</li> <li>- Desenvolve, com muita qualidade, um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.</li> </ul>
	Escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não redige ou redige com muita dificuldade textos de diferentes géneros, com lacunas graves da coerência e correção linguística. Não respeita as características de género, o tema e não mobiliza informação pertinente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escreve textos de diversos géneros com vista a uma diversidade de objetivos comunicativos, usando, com falhas significativas, processos, estratégias, capacidades e conhecimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escreve textos de diversos géneros com vista a uma diversidade de objetivos comunicativos, usando, com falhas pontuais, processos, estratégias, capacidades e conhecimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escreve textos de diversos géneros com vista a uma diversidade de objetivos comunicativos, usando, com falhas pontuais, processos, estratégias, capacidades e conhecimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escreve textos de diversos géneros com vista a uma diversidade de objetivos comunicativos, usando, com falhas pontuais, processos, estratégias, capacidades e conhecimentos.</li> </ul>
	Oralidade (compreensão e expressão)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza uma expressão oral sem correção, sem fluência e não adequada a diversas situações de comunicação.</li> <li>- Produz, de forma elementar, textos orais de alguns géneros específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza uma expressão oral com pouca correção, fluência e adequação a diversas situações de comunicação.</li> <li>- Produz, de forma pouco adequada, textos orais de géneros específicos..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza uma expressão oral com razoável correção, fluência e adequação a diversas situações de comunicação.</li> <li>- Produz, com alguma adequação, textos orais de géneros específicos. de textos orais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza uma expressão oral com falhas pontuais ao nível da correção, fluência e adequação a diversas situações de comunicação.</li> <li>- Produz, adequadamente/com falhas pontuais, textos orais de géneros específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza uma expressão oral correta, fluente e adequada a diversas situações de comunicação.</li> <li>- Produz, adequadamente, textos orais de géneros específicos.</li> </ul>
<b>ATTITUDES 10%</b>	Responsabilidade/ Empenho	O/A aluno/a nunca revela responsabilidade.	O/A aluno/a revela, poucas vezes, responsabilidade.	O/A aluno/a revela, algumas vezes, responsabilidade.	O/A aluno/a revela, muitas vezes, responsabilidade.	O/A aluno/a revela, quase sempre, responsabilidade.
	Autonomia	O/A aluno/a nunca revela autonomia.	O/A aluno/a revela, poucas vezes, autonomia.	O/A aluno/a revela, algumas vezes, autonomia.	O/A aluno/a revela, muitas vezes, autonomia.	O/A aluno/a revela, quase sempre, responsabilidade.
	Respeito pelas regras	O/A aluno/a nunca revela respeito pelas regras.	O/A aluno/a revela, poucas vezes, respeito pelas regras.	O/A aluno/a revela, algumas vezes, respeito pelas regras.	O/A aluno/a revela, muitas vezes, respeito pelas regras.	O/A aluno/a revela, quase sempre, respeito pelas regras.
	Cooperação e partilha	O/A aluno/a nunca revela cooperação e partilha.	O/A aluno/a revela, poucas vezes, cooperação e partilha.	O/A aluno/a revela, algumas vezes, cooperação e partilha.	O/A aluno/a revela, muitas vezes, cooperação e partilha.	O/A aluno/a revela, quase sempre, cooperação e partilha.